

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Spanish A: language and literature – Standard level – Paper 1
Espagnol A : langue et littérature – Niveau moyen – Épreuve 1
Español A: Lengua y Literatura – Nivel Medio – Prueba 1

14 May 2025 / 14 mai 2025 / 14 de mayo de 2025

Zone A afternoon	Zone B afternoon	Zone C afternoon
Zone A après-midi	Zone B après-midi	Zone C après-midi
Zona A tarde	Zona B tarde	Zona C tarde

1 h 15 m

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided analysis of text 1 or text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1 ou du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis guiado del texto 1 o del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Escriba un análisis guiado de **uno** de los textos siguientes.

1. La siguiente entrevista se obtiene del diario económico *Expansión*.

DE CERCA | **Carmen Navarro** Fundadora y directora de los centros de estética Carmen Navarro

“Sería trabajo si no me agradase”

Tras cincuenta años dedicados a la belleza, la historia empresarial le ha quedado bonita y sigue acudiendo a su trabajo con buena cara. Con siete centros de estética, presume de haber disfrutado y de poner guapas a la Reina Letizia y a Tamara Falcó.

Isabel Vilches. Madrid

Para comprar los primeros aparatos o alquilar un piso, Carmen Navarro (Madrid, 1942) tenía que contar con el aval y la firma de Paco Solo de Zaldívar, su marido. Era 1973 y empezaba a sacarle partido a un negocio que, cincuenta años después, cuenta con siete centros de estética y belleza en Madrid, Sevilla y Valencia.

5
10
15
20

Por sus manos y cabinas han pasado la Reina Letizia, Tamara Falcó, Paco León, la Premio Nacional de Danza en la categoría de Creación María Pagés... y múltiples ejecutivas cuyas identidades no puede confesar. “En España nadie reconoce lo que se



La esteticista y empresaria Carmen Navarro, en una de las cabinas de su centro de la calle Sagasta, en Madrid, adonde llega puntual todos los días a las 11:00 horas.

hace y, como yo cobro por cada tratamiento, no puedo decir nombres... Los viernes se llenan de importantes directivas, es el día fantástico para llegar al fin de semana estupenda, guapísima”, argumenta la fundadora y directora de una empresa que lleva su nombre y a la que acuden clientas “buscando que le resuelvas un problema; les da igual lo que les hagas, pero quieren una solución”.

De los veranos con su marido por Oriente —desde Katmandú al Tíbet— importó técnicas holísticas que sigue empleando junto con el poder de las manos y de la última tecnología; y una potente amistad con el Lama Gangchen*, con el que comparte fotografías en la sala de espera de su centro de la calle Sagasta de Madrid, decorado con piezas exóticas y budas.

- 25 – **¿Cuál es la primera impresión que recuerda de esta historia?**

Comenzó por casualidad. Las mujeres en mi familia no trabajábamos, aunque hice Secretariado y aprendí inglés en Inglaterra. Me casé a los 21 años, a los 25 ya tenía a mis tres hijos y, a los 30, con los niños en el colegio, no tenía nada que hacer. Una tarde, con mis primas en la piscina, otro primo, médico, nos habló de un curso de belleza en el centro Blanca de Barberá. Quería que su

30
mujer lo hiciera y me animó a acompañarla. Antes de terminar la formación ya trabajaba en casa, en el despacho que le quité a mi marido [abogado], luego me apoderé de un pequeño salón... hasta que me tuve que independizar a un piso en la calle Nicasio Gallego.

– **Han pasado cincuenta años, que se dice pronto. ¿Cómo ha conseguido que las cuentas también resulten atractivas?**

35 Empecé como esteticista, desde abajo, dando los tratamientos, sabiendo cómo funcionaba todo. Tuve que aprender a ser empresaria; no me quedó otra ni nadie me enseñó. Ya no era dar sólo unos masajes... Era una mujer muy trabajadora que amaba lo que hacía. Y, poco a poco, el negocio fue evolucionando, con la suerte de no tener que aportar dinero en el hogar, todo lo que ganaba lo reinvertía. Con el paso del tiempo creo que he acertado en casi todas las decisiones que he
40 ido tomando.

– **Y eso que al principio le daba apuro hablar de dinero.**

¡Pero una vergüenza horrorosa!, es el ejemplo de una muy mala empresaria. De hecho, la primera empleada que contraté no hacía tratamientos y solo se dedicaba a cobrar. Y, sin embargo, ahora es lo primero que pregunto para fijar el precio de un tratamiento o cuando negocio el de una aparatología.
45 Hoy mi hija Almudena lleva las finanzas del negocio [su hijo Francisco gestiona los centros de Sevilla y Valencia; Beatriz es profesora y su marido trabaja en el proyecto familiar], pero aunque se enfade conmigo sigo negociando los precios yo. Aprendí mucho en mis viajes a la India, donde es obligatorio regatear para comprar.

– **¿Cuántas horas tiene el día de la dueña de un negocio?**

50 Muchas. Con unas cabinas en constante penumbra para el relax de la clienta, suelo decir que he trabajado día y noche [ríe] porque nunca sabíamos qué tiempo hacía... Ahora sí voy más lenta, pero entro a las 11:00 y me suelo ir a las 19:30 horas. Hay que dar ejemplo.

– **¿Se renuncia a mucho por sacar un proyecto adelante?**

Quizás a haberles dedicado más tiempo a mis hijos, pero cuando eran pequeños me tuvieron siempre con ellos. Cuando empecé a trabajar como lo hacía desde casa en cuanto llegaban del colegio también estaba yo. ¿A estar más con mi marido? Pues tampoco, porque él es muy independiente y ese es el éxito de nuestro matrimonio de sesenta años: cada uno ha trabajado en lo que le gusta, yendo en paralelo y respetándonos mucho siempre. Los sábados y los domingos son sagrados y los dedico en exclusiva a ellos.
55

60 – **¿Un privilegio solo de la jefa?**

No, no, ninguno de mis centros abre los fines de semana, aunque, a nivel de facturación, el sábado sería un gran día. Los trabajadores tienen derecho a disfrutar de su familia.

– **Y, con 81 años, ¿no se quiere dedicar, por fin, a sus labores o a pasear con sus nietos?**

No pienso jubilarme. Sigo estudiando y recibiendo cursos, el último sobre la luminiscencia aplicada a un tratamiento que hemos llamado Phos Procyon, como la estrella más brillante que, por supuesto, lo he probado. Estos cincuenta años no tienen mérito, porque disfruto lo que hago; sería trabajo si no me agradase. Se me han pasado rapidísimo. Es que me encanta y he conseguido hacer marca.
65 Estoy tan satisfecha por habérmelo pasado tan bien...

* el Lama Gangchen: un conocido maestro del budismo tibetano

– ¿Cómo los distintos tipos de discurso (por ejemplo, diálogo, narración, descripción) enriquecen la modalidad de la entrevista para presentar al personaje?

2. El siguiente anuncio se obtiene de una campaña institucional del Gobierno de España.
-

Eliminado por motivos relacionados
con los derechos de autor

Disclaimer/Avertissement/Advertencia:

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent à leurs auteurs et/ou éditeurs, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB.

References/Références/Referencias:

1. Vilches, I., 2023. Sería trabajo si no me agradase. *Expansión*, 16 de septiembre de 2023. Página 58. Material original adaptado.